

# A maker with a mission

Text: Barbara Lienhard / Photos: Jen Ries & Alain Schmuki



**Funkensprühender Einsatz: Hitze, Staub und Dreck gehören zum Alltag des Möbel-designers Oliver Rudin.**  
Sparks of inspiration. Heat, dust and dirt are all part and parcel of furniture designer Oliver Rudin's working day.





Mit viel Talent und Leidenschaft fabriziert der Designer Oliver Rudin Möbel aus Holz, Leder und Stahl. Was in seiner kleinen Werkstatt bei Basel entsteht, wird weltweit verkauft.

Die Schwarznuss eignet sich schlecht zum Dreheln. Die Fasern des harten Holzes verlaufen wellenförmig. Genau das Richtige für Oliver Rudin. Probleme schrecken ihn nicht ab, sie spornen ihn an. Mit seiner schwierigen Hand fährt er über die filigranen Tischbeine, die er dem widerspenstigen Holz abgerungen hat, und sagt lachend: «Ich habe einen Dickschädel. Will mir etwas nicht gelingen, verbringe ich die ganze Nacht an der Werkbank.» Ohne diese «Geht nicht gibt's nicht»-Mentalität stünde der 30-Jährige heute nicht in seiner eigenen Werkstatt und könnte tun, was ihn glücklich macht: Möbel fabrizieren. Möbel, die so schön wie funktional sind und ohne jeden Schnickschnack auskommen.

It's both talent and passion that designer Oliver Rudin brings to his wood, leather and steel furniture creations. The products of his small workshop near Basel are sold all over the world.

Black walnut is not good for turning, because the hardwood's fibres tend to run in waves. That's just the kind of challenge that Oliver Rudin enjoys. Because problems don't deter him: they spur him on. He runs a calloused hand over the slender table legs that he's wrested out of the recalcitrant wood. "I'm pretty pig-headed," he says with a laugh. "If something doesn't work out the way I want it to, I'll spend the whole night at the workbench till it does." Still, if it weren't for that "nothing is impossible" mentality, this 30-year-old would probably not be where he is today, standing in his own workshop and doing what makes him happiest: manufacturing furniture. And furniture that is as beautiful as it is functional and devoid of any superfluous decoration.

Kühles, starkes Metall trifft auf warmes, von der Natur geprägtes Holz.  
Cool, strong metal meets warm natural wood.

Freunde und Familie hielten den Basler für verrückt, als er 2009 beschloss, seine eigene Firma Rudin Solution Design zu gründen. Schliesslich war er erst 22 Jahre alt und als gelernter Konstrukteur ein «Bürogummi». Doch genau das wollte er nicht mehr sein. Während eines halbjährigen Praktikums in einer mechanischen Metallwerkstatt, das zu seiner Lehre gehörte, hatte er Bohren, Schweissen, Fräsen gelernt – und sein handwerkliches Talent entdeckt. «Anfangen habe ich mit nichts als einem Hammer, einem Schraubenzieher und dem bisschen Geld, das ich als Lehrling gespart hatte.»

## Von Basel in die Welt

Heute stehen die Entwürfe aus der kleinen basellandschaftlichen Werkstatt in Wohnungen von Kapstadt bis Peking. Der Möbelproduzent Rolf Benz stellt Oliver Rudins Beistelltisch Freistil 150 her und verkauft ihn weltweit. Charakteristisch für Rudins Design ist das Zusammenspiel von Stahl, Holz und Leder. «Ich möchte die unterschiedlichen Eigenschaften der Materialien zu etwas Neuem, Harmonischem verbinden. Mein Design ist gut, wenn es funktioniert, Ruhe ausstrahlt und sich toll anfühlt.» Sein technisches Verständnis als Konstrukteur hilft ihm, den Rest hat er sich selber beigebracht. Viele seiner Arbeiten sind Einzelstücke, die er auf die Bedürfnisse seiner Kunden abstimmt.

Klingt nach der perfekten Erfolgsstory. Mit einem Blick durch die Werkstatt meint Rudin: «Das hier lohnt sich nicht wirklich. Klar, ich kann meine Familie ernähren, doch wenn ich alle Stunden zusammenzähle, die ich hier arbeite, müsste ich längst eine Yacht besitzen.» Er zuckt mit den Achseln: «Mein Antrieb ist aber nicht das Geld. Ich will etwas Schönes machen, das andere erfreut.» Klingt abgedroschen, doch aus dem Mund dieses Mannes, der mit staubigen Kleidern, zerzaustem Haar und einer unpräzisen Brille in seiner kalten Werkstatt steht, glaubwürdig. Er ist einer, der gar nicht anders kann. «Das unterscheidet mich von anderen, die nur einen Job machen. Für mich ist das mein Leben.»

Ein Idealist ist Rudin nicht. Vielmehr ein beseelter Geschäftsmann, der ökologisch handeln will. Sein Rezept: Keinen Müll produzieren und Ressourcen wertschätzen. «Kaufe ich Holz, bin ich mir bewusst, dass dafür ein Baum gefällt wurde.» Es sind Verantwortungsbewusstsein, Talent, Leidenschaft und eine gute Portion Sturheit, die aus dem Holz einer harten Schwarznuss einen zeitlosen Beistelltisch entstehen lassen. •

Oliver's family and friends thought he was crazy when he decided to found his own company Rudin Solution Design back in 2009. He was 22; and, while he had trained in design, he was holding little more than an office job at the time. But he knew he wanted more. During a six-month internship in a mechanical metal workshop belonging to his teacher he had learnt how to drill, weld and mill. And he'd also discovered that he had a natural talent for it all. "I started with just a hammer and a screwdriver," he recalls. "Plus the small savings I'd accumulated from my apprenticeship years."

## From Basel to the world

Today you'll find designs from Oliver's small workshop just outside Basel in homes from Cape Town to Beijing. Furniture manufacturer Rolf Benz produces Oliver's Freistil 150 side table, and sells it all over the globe. The interplay of steel, wood and leather is typical of Oliver's designs. "I like to combine the varying features of all the different materials into a new harmonious whole," he explains. "To me a design is good if it's functional, it exudes a certain serenity and it feels great, too." His technical design knowledge has proved a help: the rest he's just taught himself. Many of his creations are one-offs, developed individually in line with customer wishes.

It all sounds like a perfect success story. "All this here doesn't really pay off, though," Oliver observes, running an eye over his workshop. "It's enough to feed my family, sure. But if I think of all the hours I put in, I should have my yacht by now!" He shrugs. "But money's never been my main motivation. What I love doing is making something beautiful that gives people pleasure." It may sound a little clichéd, but it seems totally credible, too, coming from this man standing in his cold workshop with his dusty clothes, his simple spectacles and his tousled hair. Oliver Rudin just has to do what he does. "That's what separates me from people who just do a job," he says. "For me it's my life."

Not that he's an idealist. Oliver Rudin is more of a businessman with a soul. He has an eye on the natural environment, too, minimising waste and using resources with the utmost care. "If I buy wood, I am very aware that a tree had to be felled to obtain it," he explains. "That tree will be gone forever." And it's this keen sense of responsibility, this talent, this passion and – yes – this stubbornness, too, that will transform the wood from a black walnut tree into a timeless side table. •

## Information



**Barhocker Versari**  
 100 Prozent Swiss-made  
 Material: Untergestell aus Stahldraht, schwarz matt, feinstruktur-pulverbeschichtet, Sitzfläche echtlederbezogen.  
 Höhe: 63 Zentimeter  
 Sitzfläche: 30 Zentimeter Durchmesser  
 Preis: ab CHF 390  
 Bezugsquelle: [solution-design.ch](http://solution-design.ch)

**Versari bar stool**  
 100 per cent  
 Swiss made  
 Materials: steel wire base, powder-coated matt black micro-structure; upholstered leather seat  
 Height: 63 centimetres  
 Seat diameter: 30 centimetres  
 Price: from CHF 390  
 Available from: [solution-design.ch](http://solution-design.ch)

**Die Blumenvase ist auch ein Kerzenständer. Erst die Funktionalität macht aus Design gutes Design. So Rudins Philosophie.**

The flower vase is a candleholder, too. It's functionality that makes for good design. That, at least, is the Rudin philosophy.



